

METODOLOGÍA DE OBTENCIÓN DE LOS PRECIOS DE REFERENCIA - RES. DNCP N° 454/2024 DEL 15/02/2024.																				
MCN N° 89/2024 - SERVICIO DE MANTENIMIENTO DE OBRAS DE ARTE - ID N°444241																				
						ÁREA TÉCNICA RESPONSABLE: Unidad de Coordinación del Área Cultural y Protocolo (UCACP)												DIFERENCIAS A SER CONSIDERADAS ENTRE EL PRECIO REFERENCIAL Y POTENCIALES OFERTAS		
ITEM	DESCRIPCIÓN				CONTRATACIÓN ANTERIOR				FUENTES DE REFERENCIA			PROMEDIO GENERAL	PRESENTE LLAMADO							
					Duración/ Tipo	Precio Unitario	Cantidad Adjudicada	Total	1	2	3		Duración del contrato/ tipo	Procedimiento/ Método		Precio referencial considerado	CANTIDAD	PRECIO TOTAL		
	SERVICIO DE MANTENIMIENTO DE OBRAS DE ARTE								PRESUPUESTO 2024 presentado por FEDERICO VERA	PRESUPUESTO 2024 presentado por HELENA MALATESTA	PRESUPUESTO 2024 presentado por GABRIELA ARIAS			Procedimiento/ Método	Precio referencial considerado				CANTIDAD	PRECIO TOTAL
	Tipo de Contratación	NUEVAS	AMPLIACIÓN	RENOVACIÓN																
1									₡ 2.400.000	₡ 2.300.000	₡ 2.200.000	₡ 2.300.000			₡ 2.200.000	1	₡ 2.200.000	n/a	₡ 2.530.000	₡ 1.650.000
2									₡ 1.450.000	₡ 1.400.000	₡ 1.500.000	₡ 1.450.000			₡ 1.400.000	1	₡ 1.400.000	n/a	₡ 1.610.000	₡ 1.050.000
3									₡ 2.300.000	₡ 2.250.000	₡ 2.200.000	₡ 2.250.000			₡ 2.200.000	1	₡ 2.200.000	n/a	₡ 2.530.000	₡ 1.650.000
4									₡ 2.250.000	₡ 2.200.000	₡ 2.200.000	₡ 2.216.667			₡ 2.200.000	1	₡ 2.200.000	n/a	₡ 2.530.000	₡ 1.650.000
5									₡ 1.400.000	₡ 1.580.000	₡ 1.500.000	₡ 1.493.333			₡ 1.400.000	1	₡ 1.400.000	n/a	₡ 1.610.000	₡ 1.050.000
6									₡ 2.300.000	₡ 2.255.000	₡ 2.200.000	₡ 2.251.667			₡ 2.200.000	1	₡ 2.200.000	n/a	₡ 2.530.000	₡ 1.650.000
7									₡ 2.400.000	₡ 2.300.000	₡ 2.200.000	₡ 2.300.000			₡ 2.200.000	1	₡ 2.200.000	n/a	₡ 2.530.000	₡ 1.650.000
8									₡ 2.300.000	₡ 2.250.000	₡ 2.200.000	₡ 2.250.000			₡ 2.200.000	1	₡ 2.200.000	n/a	₡ 2.530.000	₡ 1.650.000
9									₡ 2.300.000	₡ 2.250.000	₡ 2.200.000	₡ 2.250.000			₡ 2.200.000	1	₡ 2.200.000	n/a	₡ 2.530.000	₡ 1.650.000
10									₡ 2.300.000	₡ 2.220.000	₡ 2.200.000	₡ 2.240.000			₡ 2.200.000	1	₡ 2.200.000	n/a	₡ 2.530.000	₡ 1.650.000
11									₡ 2.300.000	₡ 2.220.000	₡ 2.200.000	₡ 2.240.000			₡ 2.200.000	1	₡ 2.200.000	n/a	₡ 2.530.000	₡ 1.650.000
12									₡ 2.200.000	₡ 2.100.000	₡ 2.000.000	₡ 2.100.000			₡ 2.000.000	1	₡ 2.000.000	n/a	₡ 2.300.000	₡ 1.500.000
13									₡ 2.200.000	₡ 2.100.000	₡ 2.000.000	₡ 2.100.000			₡ 2.000.000	1	₡ 2.000.000	n/a	₡ 2.300.000	₡ 1.500.000
14									₡ 1.650.000	₡ 1.600.000	₡ 1.500.000	₡ 1.583.333			₡ 1.500.000	1	₡ 1.500.000	n/a	₡ 1.725.000	₡ 1.125.000
15									₡ 3.300.000	₡ 3.200.000	₡ 3.000.000	₡ 3.166.667			₡ 3.000.000	1	₡ 3.000.000	n/a	₡ 3.450.000	₡ 2.250.000
16									₡ 3.300.000	₡ 3.200.000	₡ 3.000.000	₡ 3.166.667			₡ 3.000.000	1	₡ 3.000.000	n/a	₡ 3.450.000	₡ 2.250.000
17									₡ 3.200.000	₡ 3.150.000	₡ 3.000.000	₡ 3.116.667			₡ 3.000.000	1	₡ 3.000.000	n/a	₡ 3.450.000	₡ 2.250.000
18									₡ 3.200.000	₡ 3.150.000	₡ 3.000.000	₡ 3.116.667			₡ 3.000.000	1	₡ 3.000.000	n/a	₡ 3.450.000	₡ 2.250.000
19									₡ 2.325.000	₡ 2.225.000	₡ 2.200.000	₡ 2.250.000			₡ 2.200.000	1	₡ 2.200.000	n/a	₡ 2.530.000	₡ 1.650.000
20									₡ 3.150.000	₡ 3.050.000	₡ 3.000.000	₡ 3.066.667			₡ 3.000.000	1	₡ 3.000.000	n/a	₡ 3.450.000	₡ 2.250.000
																	₡ 45.300.000			
																		₡ 52.095.000	₡ 33.975.000	

Dictamen UOC: con base en los datos proporcionados por el área técnica incluidos en la presente planilla, los documentos respaldatorios adjuntos y los métodos indicados por la misma, esta Unidad Operativa de Contratación señala que la metodología utilizada a fin de determinar los precios referenciales ha sido la especificada en la columna "Procedimiento/ Método".

En todos los ítems, se indica que atendiendo a la particularidad y especialidad del objeto de contratación (servicio de mantenimiento de obras de arte específicas, las cuales poseen características únicas), no ha sido posible la combinación con otras fuentes, ya que el BCP no ha adquirido dicho servicio anteriormente, ni se han podido obtener precios de contrataciones anteriores de otras instituciones, o catálogos, revistas, páginas web de servicios similares o idénticos a lo solicitado, etc.; por lo que, se obtiene el precio referencial en virtud de lo establecido en el Anexo de la Res. DNCP N° 454/2024 que establece lo siguiente: **"Excepcionalmente, si por la complejidad, especialidad o particularidad de la contratación no resultare posible alcanzar la cantidad de 3 (tres) fuentes requeridas para la obtención de los precios, la convocante podrá adoptar el mecanismo que considere apropiado para obtener los Precios de Referencia, en cuyo caso tal situación deberá ser suficientemente fundada en el Dictamen firmado por el Encargado de la UOC en el que se detalle la metodología utilizada para la obtención de los Precios de Referencia"**; utilizándose al efecto como fuentes precios obtenidos de presupuestos de potenciales oferentes.

Las fuentes obtenidas por el área técnica para cada ítem se detallan en la presente planilla.

SERVICIO DE MANTENIMIENTO DE OBRAS DE ARTE

Llamado: MCN N° 89/2024

ID: 444241

José Federico Vera Arnold

CI: 3.206.371

Banco Central del Paraguay

Federación Rusa y Augusto Roa Bastos, Asunción 1767

22/04/2024

Ítem	Descripción	Unidad de medida	Cantidad	Precio \$ IVA Incluido
1	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Autor: Jorge Ocampos (1).	Unidad	1	2.400.000 Gs
2	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Autor: Andrés Guevara.	Unidad	1	1.450.000 Gs
3	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Federico Ordiñana.	Unidad	1	2.300.000 Gs
4	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Carlos Colombino.	Unidad	1	2.250.000 Gs
5	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Anónimo.	Unidad	1	1.400.000 Gs
6	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Ocampos (2).	Unidad	1	2.300.000 Gs
7	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Ocampos (3).	Unidad	1	2.400.000 Gs

Ítem	Descripción	Unidad de medida	Cantidad	Precio \$ IVA Incluido
8	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Ocampos (4).	Unidad	1	2.300.000 Gs
9	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Lotte Schulz.	Unidad	1	2.300.000 Gs
10	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Kalela Saldivar (1).	Unidad	1	2.300.000 Gs
11	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Osvaldo Salerno.	Unidad	1	2.300.000 Gs
12	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Olga Blinder.	Unidad	1	2.200.000 Gs
13	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Leonor Cecotto.	Unidad	1	2.200.000 Gs
14	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Oscar Centurión Frontanilla.	Unidad	1	1.650.000 Gs
15	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Von Horoch (1).	Unidad	1	3.300.000 Gs
16	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Kalela Zaldivar (2).	Unidad	1	3.300.000 Gs

Ítem	Descripción	Unidad de medida	Cantidad	Precio \$ IVA Incluido
17	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Kalela Zaldívar (3)	Unidad	1	3.200.000 Gs
18	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Von Horoch (2)	Unidad	1	3.200.000 Gs
19	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: José Mercier.	Unidad	1	2.325.000 Gs
20	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Kalela Zaldívar (4)	Unidad	1	3.150.000 Gs

Patricia Mariel Rodriguez Allegretti

De: Federico Vera <federicovera333@gmail.com>
Enviado el: lunes, 22 de abril de 2024 15:22
Para: Patricia Mariel Rodriguez Allegretti
Asunto: Re: MCN N° 89/2024 – SERVICIO DE MANTENIMIENTO DE OBRAS DE ARTE - ID 444241_Presupuesto
Datos adjuntos: Bcp Federico.docx

Adjunto presupuesto solicitado.

El dom, 21 abr 2024 a las 8:40, Federico Vera (<federicovera333@gmail.com>)
escribió:

Recibido, respondo en la brevedad.
Muchas gracias.

El sáb, 20 abr. 2024 09:51, Patricia Mariel Rodriguez Allegretti <prodri@bcp.gov.py>
escribió:

Estimado Señor Federico Vera,

En atención al llamado **MCN N° 89/2024 – SERVICIO DE MANTENIMIENTO DE OBRAS DE ARTE - ID 444241**", incluido en el Programa Anual de Contratación del BCP del ejercicio fiscal 2024, se solicita la remisión de un presupuesto conforme a las siguientes especificaciones técnicas:

I. DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS A SER REALIZADOS

Registro y limpieza de las obras a ser intervenidas.

El registro consiste en completar una ficha técnica al inicio de los trabajos, con los datos de las obras y estado de conservación y posteriormente los detalles de los procedimientos realizados al finalizar los trabajos. Se solicita realizar un registro fotográfico que acompañe a cada ficha.

Un requisito fundamental es mantener los criterios estéticos de las obras y, devolverles funcionalidad estructural.

La limpieza mecánica de cada obra (sea sobre soporte papel, tela o madera) y en casos requeridos la limpieza química no abrasiva para desinfección biológica, se realizará con el retiro de esporas de hongos y limpieza con hisopos. Así mismo, se realizará el retiro de contaminantes y eliminación de cintas, grampas y ganchos, como todo elemento adicional que pueda dañar la obra. El mismo procedimiento de limpieza, desinfección y desinsectación serán realizados en los enmarcados.

Una vez realizados los procedimientos de limpieza y estabilización, se procederá a la siguiente etapa que se detalla a continuación:

Obras sobre soporte papel.

El trabajo consiste en la realización de intervenciones que mejoren la resistencia estructural del soporte.

Además, se deberán realizar laminados en reverso de algunas obras que lo requieran como también trabajos de reintegración del papel de forma manual en aquellos casos en los cuales sea necesario un soporte adicional debido a pérdidas sustanciales de la materia.

Para los trabajos se evitarán procesos que puedan afectar a tintas y sellos existentes que puedan acelerar el proceso de deterioro y ocasionen daños estructurales y estéticos. No se realizarán reintegraciones cromáticas.

Obras sobre soportes de tela y madera.

Consolidación de la preparación y capa pictórica en casos de desprendimientos y falta de adhesión o cohesión; reintegración de la preparación y capa pictórica solo en casos donde dificulte la lectura de la obra, cualquier procedimiento realizado deberá evitar la eliminación de capas de protección, la eliminación de dicha capa se realizará solo en casos donde la capa protectora presente alteraciones u oxidaciones, siempre con pruebas previas, evitando cualquier pérdida de policromía.

Se procederá al cambio del duratex solo en casos donde presente rastros de material biológico que pueda afectar la preservación de la obra.

En los casos de pérdida de soporte de los marcos o bastidores, a causa de ataques biológicos, se procederá a la reintegración del soporte, reintegración volumétrica y pictórica.

Listado de obras:

ITEM 1:

Autor: Jorge Ocampos (1).

Título de la obra: El Soldado del Chaco.

Año de ejecución: 2010.

Técnica: Mixta sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 110,5 x 110,7 cm / 133 x 133 cm.

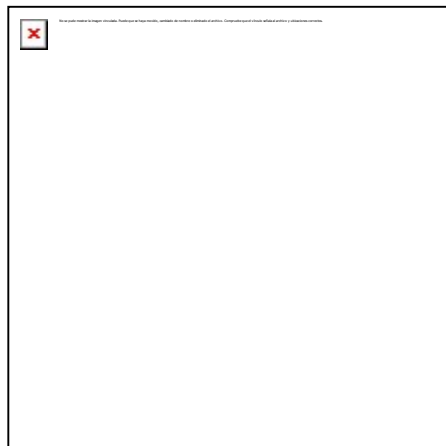
Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.



ITEM 2:

Autor: Andrés Guevara

Título de la obra: Retrato del Mcal. Francisco Solano López.

Año de ejecución: 1953

Técnica: Estampa.

Dimensiones (sin marco y con marco): 91 x 64,3 cm / 144 x 108 cm

Procedimientos de conservación

Limpieza en seco.

Remoción de cintas adhesivas e injertos precedentes que dañen el soporte.

Lavado y estabilización.

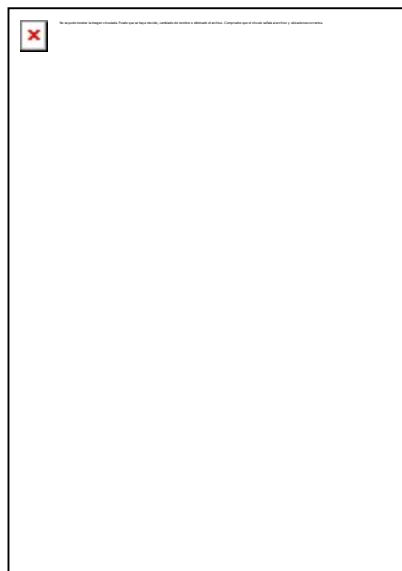
Aplanado.

Reparaciones.

Cambio de paspartú

Cambio de duratex.

Reintegración pictórica.



ITEM 3:

Autor: Federico Ordiñana.

Título de la obra: Retrato del Mcal. Francisco Solano López.

Año de ejecución: 1989

Técnica: Óleo sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 62,3 x 52,4 cm / 76 x 64 cm

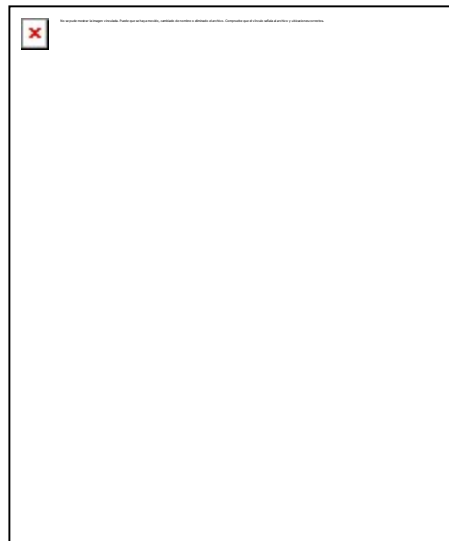
Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.



ITEM 4:

Autor: Carlos Colombino

Título de la obra: Sin especificar.

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Xilopintura.

Dimensiones (sin marco y con marco): 76,6 x 101,4 cm / 90,6 x 119,2 cm.

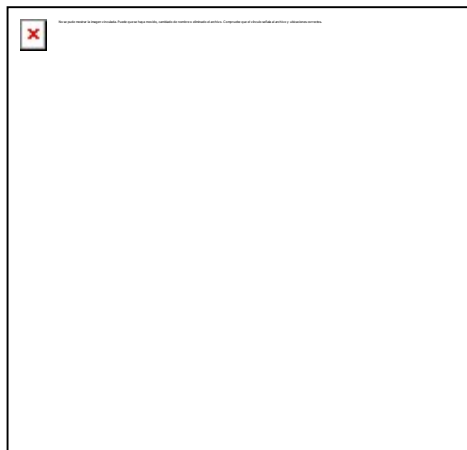
Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.



ITEM 5:

Autor: Anónimo

Título de la obra: A orillas del río

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Estampa.

Dimensiones (sin marco y con marco): 43,8 x 57,8 cm / 75,5 x 85,7 cm.

Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco.

Remoción de cintas adhesivas e injertos precedentes que dañen el soporte.

Lavado y estabilización.



Aplanado.

Reparaciones

Cambio de paspartú.

Cambio de duratex.

Reintegración pictórica.

ITEM 6:

Autor: Jorge Ocampos (2)

Título de la obra: Eduvigis Díaz.

Año de ejecución: 2010-2011.

Técnica: Mixta sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 98,6 x 150,5 cm / 123 x 174,7 cm.



Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

ITEM 7:

Autor: Jorge Ocampos (3)

Título de la obra: San Roque.

Año de ejecución: 2010-2011.

Técnica: Mixta sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 135,2 x 75,2 cm / 159,5 x 100 cm.

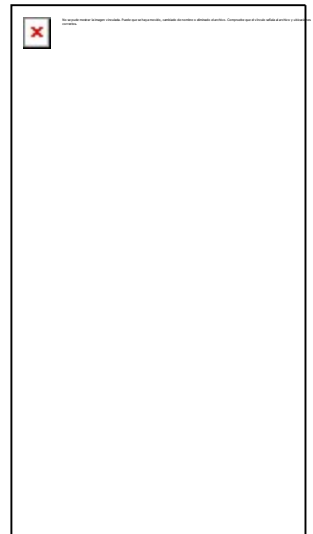
Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.



ITEM 8:

Autor: Jorge Ocampos (4).

Título de la obra: Francia.

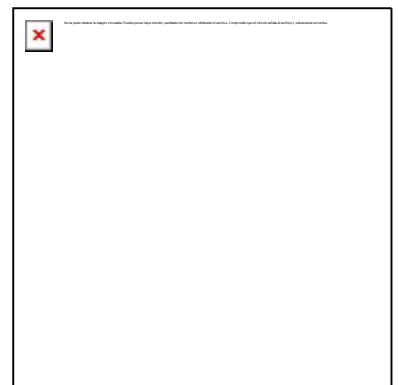
Año de ejecución: 2010.

Técnica: Mixta sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 110,8 x 110,4 cm / 132,5 x 132,5 cm.

Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.



Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

ITEM 9:

Autor: Lotte Schulz

Título de la obra: Recolectores de Flores (ppt).

Año de ejecución: 1989.

Técnica: Mixta sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 70 x 90,5 cm / 92 x 112 cm.



Nº de Inventario: Código de barras: 210011004569.

Procedimientos de conservación:

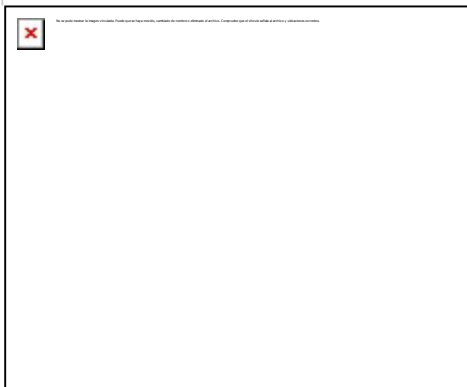
Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

ITEM 10:



Autor: Kalela Zaldívar (1).

Título de la obra: Camino (ppt).

Año de ejecución: 1988.

Técnica: Óleo sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 54 x 64 cm / 73 x 83 cm.

Nº de Inventario: código de barras: 210011009540.

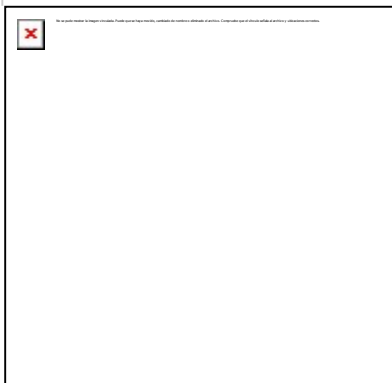
Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.



ITEM 11:

Autor: Osvaldo Salerno.

Título de la obra: Catedral (ppt).

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones (sin marco y con marco): 50,2 x 50,4 cm / 66,5 x 66,5 cm.

Nº de Inventario: código de barras: 210011009429 / chapa:13107.

Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

ITEM 12:



Autor: Olga Blinder.

Título de la obra: Inútil espera.

Año de ejecución: 1968.

Técnica: Xilografía.

Dimensiones (sin marco y con marco): 80 x 51 cm /
97 x 67,8 cm.

Procedimientos de conservación y restauración:

Desinfección.

Limpieza en seco.

Remoción de cintas adhesivas e injertos precedentes
que dañen el soporte.

Lavado y estabilización.

Aplanado.

Reparaciones

Cambio de paspartú.

Cambio de duratex.

Laminado.

Reintegración pictórica.

ITEM 13:

Autor: Leonor Cecotto.

Título de la obra: Lluvia.

Año de ejecución: 1963.

Técnica: Xilografía.

Dimensiones (sin marco y con marco): 74 x 54 cm / 90,5 x 70,5 cm.

Procedimientos de conservación y restauración:

Desinfección.

Limpieza en seco.

Remoción de cintas adhesivas e injertos precedentes que dañen el soporte.

Lavado y estabilización.

Aplanado.

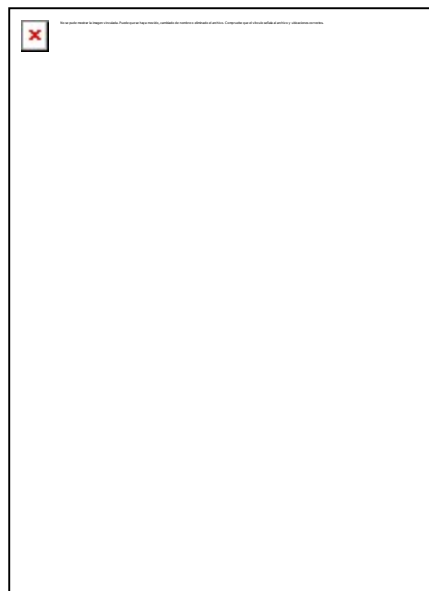
Reparaciones

Cambio de paspartú.

Cambio de duratex.

Laminado.

Reintegración pictórica.



ITEM 14:



Autor: Oscar Centurión Frontanilla.

Título de la obra: Diseño moderno.

Año de ejecución: Década de los 90.

Técnica: Mixta (tempera, pastel) sobre papel.

Dimensiones (sin marco y con marco): 56,5 x 65,5 cm / 81 x 96 cm.

Nº de Inventario: código de barras: 210011009396.

Procedimientos de conservación y restauración:

Limpieza en seco.

Remoción de cintas adhesivas e injertos precedentes que dañen el soporte.

Estabilización.

Aplanado.

Reparaciones

Cambio de vidrio.

ITEM 15:



Autor: Jorge Von Horoch (1).

Título de la obra: Sin especificar.

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Óleo sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 31,5 x 42 cm / 57,5 x 47,5 cm.

Procedimientos de conservación y restauración:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Consolidación.

Refuerzos en el soporte, bastidor y marco

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

ITEM 16:

Autor: Kalela Zaldívar (2).

Título de la obra: Bosque en otoño (ppt).

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones (sin marco y con marco): 52 x 42,4 cm / 70,5 x 60,7.

Procedimientos de conservación y restauración:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

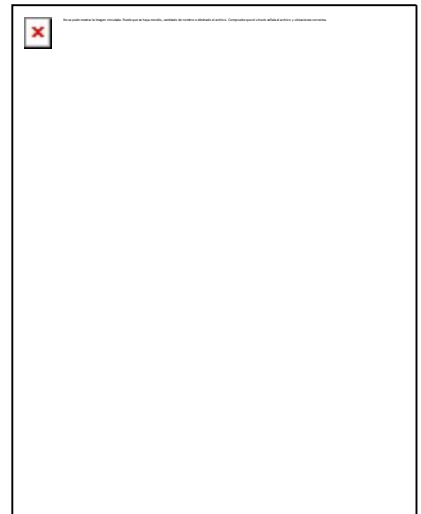
Consolidación.

Refuerzos en el soporte, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.



ITEM 17:



Autor: Kalela Zaldívar (3)

Título de la obra: Sin especificar.

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Óleo sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 46 x 65,5 cm / 61,2 x 81 cm.

Nº de Inventario: código de barras: 210011007249 / placa: 07411

Procedimientos de conservación y restauración:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Consolidación.

Refuerzos en el soporte, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

ITEM 18:



Autor: Jorge Von Horoch (2).

Título de la obra: Rancheria (ppt).

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Óleo sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 42 x 62,5 cm / 67 x 87 cm.

Procedimientos de conservación y restauración:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Consolidación

Refuerzos en el soporte, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

ITEM 19:



Autor: José Mercier.

Título de la obra: Aduana de Asunción
(Principios de Siglo).

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Grabado, método cuatricromía y
retoque manual.

Dimensiones (sin marco y con marco): 28,5 x 38,2 cm / 40,5 x 50,5 cm.

Procedimientos de conservación y restauración:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica .

Impermeabilización.

ITEM 20:



Autor: Kalela Zaldívar (4).

Título de la obra: Sin especificar.

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Óleo sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 40 x
50,5 cm / 58,6 x 68,6 cm.

Procedimientos de conservación y restauración:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Consolidación

Refuerzos en el soporte, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

Ítem	Descripción	Unidad de medida	Cantidad	Precio \$ IVA Incluido
1	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Autor: Jorge Ocampos (1).	Unidad	1	
2	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Autor: Andrés Guevara.	Unidad	1	
3	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Federico Ordiñana.	Unidad	1	
4	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Carlos Colombino.	Unidad	1	
5	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Anónimo.	Unidad	1	
6	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Ocampos (2).	Unidad	1	

7	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Ocampos (3).	Unidad	1	
8	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Ocampos (4).	Unidad	1	
9	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Lotte Schulz.	Unidad	1	
10	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Kalela Saldivar (1).	Unidad	1	
11	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Osvaldo Salerno.	Unidad	1	
12	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Olga Blinder .	Unidad	1	
13	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Leonor Cecotto.	Unidad	1	
14	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Oscar Centurión Frontanilla.	Unidad	1	
15	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Von Horoch (1).	Unidad	1	
16	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Kalela Zaldivar (2).	Unidad	1	

17	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Kalela Zaldivar (3).	Unidad	1	
18	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Von Horoch (2).			

Rubro: SERVICIO DE MANTENIMIENTO DE OBRAS DE ARTE

Llamado: MCN N° 89/2024

ID: 444241

Nombre: Helena

Apellido: Malatesta

CI: 5333407

Institución: Banco Central del Paraguay

Dirección: Federación Rusa y Augusto Roa Bastos, Asunción 1767

Fecha: 22/04/2024

Ítem	Descripción	Unidad de medida	Cantidad	Precio ₡ IVA Incluido
1	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Autor: Jorge Ocampos (1).	Unidad	1	2.300.000 Gs
2	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Autor: Andrés Guevara.	Unidad	1	1.400.000 Gs
3	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Federico Ordiñana.	Unidad	1	2.250.000 Gs
4	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Carlos Colombino.	Unidad	1	2.200.000 Gs
5	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Anónimo.	Unidad	1	1.580.000 Gs
6	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Ocampos (2).	Unidad	1	2.255.000 Gs
7	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Ocampos (3).	Unidad	1	2.300.000 Gs

Ítem	Descripción	Unidad de medida	Cantidad	Precio ₡ IVA Incluido
8	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Ocampos (4).	Unidad	1	2.250.000 Gs
9	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Lotte Schulz.	Unidad	1	2.250.000 Gs
10	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Kalela Saldivar (1).	Unidad	1	2.220.000 Gs
11	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Osvaldo Salerno.	Unidad	1	2.220.000 Gs
12	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Olga Blinder.	Unidad	1	2.100.000 Gs
13	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Leonor Cecotto.	Unidad	1	2.100.000 Gs
14	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Oscar Centurión Frontanilla.	Unidad	1	1.600.000 Gs
15	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Von Horoch (1).	Unidad	1	3.200.000 Gs
16	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Kalela Zaldivar (2).	Unidad	1	3.200.000 Gs

Ítem	Descripción	Unidad de medida	Cantidad	Precio ₡ IVA Incluido
17	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Kalela Zaldívar (3)	Unidad	1	3.150.000 Gs
18	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Von Horoch (2)	Unidad	1	3.150.000 Gs
19	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: José Mercier.	Unidad	1	2.225.000 Gs
20	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Kalela Zaldívar (4)	Unidad	1	3.050.000 Gs

Atte.,

Arq. Helena Malatesta
971324988

Patricia Mariel Rodriguez Allegretti

De: Helena Malatesta <hmalatesta74@gmail.com>
Enviado el: lunes, 22 de abril de 2024 10:28
Para: Patricia Mariel Rodriguez Allegretti
Asunto: Re: MCN N° 89/2024 – SERVICIO DE MANTENIMIENTO DE OBRAS DE ARTE - ID 444241_Presupuesto
Datos adjuntos: Presupuesto BCP Malatesta.doc

Buenos días,
Adjunto el presupuesto solicitado,
Aguardo aviso de recibido,
Atte.,

Arq. Helena Malatesta

El sáb, 20 abr 2024 a las 9:54, Helena Malatesta (<hmalatesta74@gmail.com>) escribió:

Recibido,
Gracias por su contacto.
A la brevedad remitiré lo solicitado,
Atte.,

Arq. Helena Malatesta
Cons/Restauracion de colecciones

El sáb., 20 de abril de 2024 09:50, Patricia Mariel Rodriguez Allegretti <prodri@bcp.gov.py> escribió:

Estimada Señora Helena Malatesta,

En atención al **llamado MCN N° 89/2024 – SERVICIO DE MANTENIMIENTO DE OBRAS DE ARTE - ID 444241**", incluido en el Programa Anual de Contratación del BCP del ejercicio fiscal 2024, se solicita la remisión de un presupuesto conforme a las siguientes especificaciones técnicas:

I. DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS A SER REALIZADOS

Registro y limpieza de las obras a ser intervenidas.

El registro consiste en completar una ficha técnica al inicio de los trabajos, con los datos de las obras y estado de conservación y posteriormente los detalles de los procedimientos realizados al finalizar los trabajos. Se solicita realizar un registro fotográfico que acompañe a cada ficha.

Un requisito fundamental es mantener los criterios estéticos de las obras y, devolverles funcionalidad estructural.

La limpieza mecánica de cada obra (sea sobre soporte papel, tela o madera) y en casos requeridos la limpieza química no abrasiva para desinfección biológica, se realizará con el retiro de esporas de hongos y limpieza con hisopos. Así mismo, se realizará el retiro de contaminantes y eliminación de cintas, grampas y ganchos, como todo elemento adicional que pueda dañar la obra. El mismo procedimiento de limpieza, desinfección y desinsectación serán realizados en los enmarcados.

Una vez realizados los procedimientos de limpieza y estabilización, se procederá a la siguiente etapa que se detalla a continuación:

Obras sobre soporte papel.

El trabajo consiste en la realización de intervenciones que mejoren la resistencia estructural del soporte.

Además, se deberán realizar laminados en reverso de algunas obras que lo requieran como también trabajos de reintegración del papel de forma manual en aquellos casos en los cuales sea necesario un soporte adicional debido a pérdidas sustanciales de la materia.

Para los trabajos se evitarán procesos que puedan afectar a tintas y sellos existentes que puedan acelerar el proceso de deterioro y ocasionen daños estructurales y estéticos. No se realizarán reintegraciones cromáticas.

Obras sobre soportes de tela y madera.

Consolidación de la preparación y capa pictórica en casos de desprendimientos y falta de adhesión o cohesión; reintegración de la preparación y capa pictórica solo en casos donde dificulte la lectura de la obra, cualquier procedimiento realizado deberá evitar la eliminación de capas de protección, la eliminación de dicha capa se realizará solo en casos donde la capa protectora presente alteraciones u oxidaciones, siempre con pruebas previas, evitando cualquier pérdida de policromía.

Se procederá al cambio del duratex solo en casos donde presente rastros de material biológico que pueda afectar la preservación de la obra.

En los casos de pérdida de soporte de los marcos o bastidores, a causa de ataques biológicos, se procederá a la reintegración del soporte, reintegración volumétrica y pictórica.

Listado de obras:

ITEM 1:

Autor: Jorge Ocampos (1).

Título de la obra: El Soldado del Chaco.

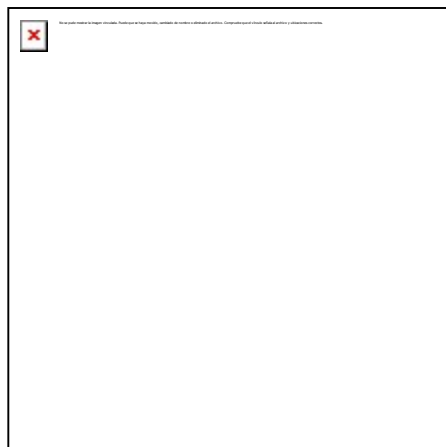
Año de ejecución: 2010.

Técnica: Mixta sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 110,5 x 110,7 cm / 133 x 133 cm.

Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.



Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

ITEM 2:

Autor: Andrés Guevara

Título de la obra: Retrato del Mcal. Francisco Solano López.

Año de ejecución: 1953

Técnica: Estampa.

Dimensiones (sin marco y con marco): 91 x 64,3 cm / 144 x 108 cm

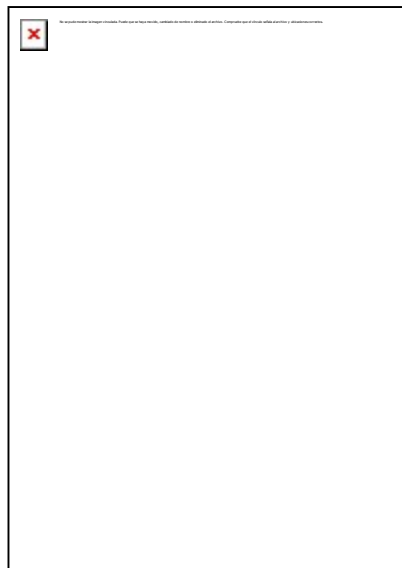
Procedimientos de conservación

Limpieza en seco.

Remoción de cintas adhesivas e injertos precedentes que dañen el soporte.

Lavado y estabilización.

Aplanado.



Reparaciones.

Cambio de paspartú

Cambio de duratex.

Reintegración pictórica.

ITEM 3:

Autor: Federico Ordiñana.

Título de la obra: Retrato del Mcal. Francisco Solano López.

Año de ejecución: 1989

Técnica: Óleo sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 62,3 x 52,4 cm / 76 x 64 cm

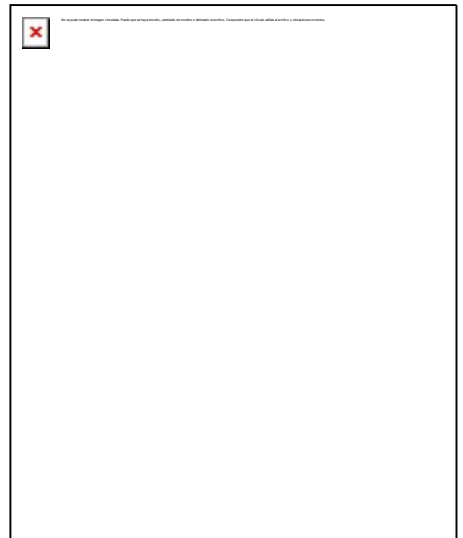
Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.



ITEM 4:

Autor: Carlos Colombino

Título de la obra: Sin especificar.

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Xilopintura.

Dimensiones (sin marco y con marco): 76,6 x 101,4 cm / 90,6 x 119,2 cm.

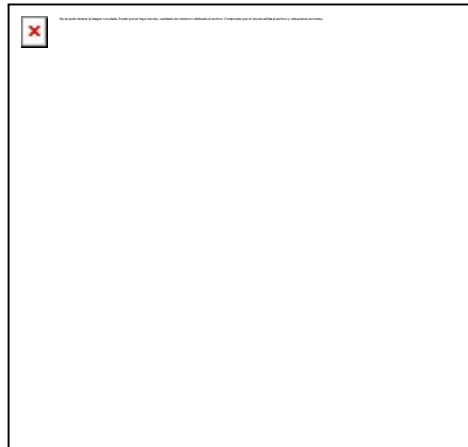
Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.



ITEM 5:

Autor: Anónimo

Título de la obra: A orillas del río

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Estampa.

Dimensiones (sin marco y con marco): 43,8 x 57,8 cm / 75,5 x 85,7 cm.



Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco.

Remoción de cintas adhesivas e injertos precedentes que dañen el soporte.

Lavado y estabilización.

Aplanado.

Reparaciones

Cambio de paspartú.

Cambio de duratex.

Reintegración pictórica.

ITEM 6:

Autor: Jorge Ocampos (2)

Título de la obra: Eduvigis Díaz.

Año de ejecución: 2010-2011.

Técnica: Mixta sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 98,6 x 150,5 cm / 123 x 174,7 cm.



Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

ITEM 7:

Autor: Jorge Ocampos (3)

Título de la obra: San Roque.

Año de ejecución: 2010-2011.

Técnica: Mixta sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 135,2 x 75,2 cm /
159,5 x 100 cm.

Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.



ITEM 8:

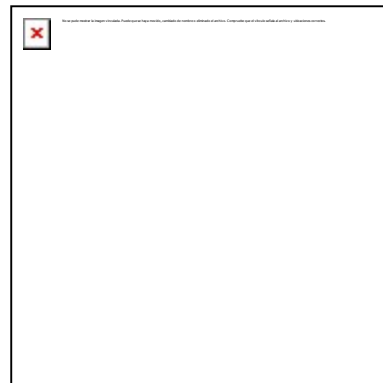
Autor: Jorge Ocampos (4).

Título de la obra: Francia.

Año de ejecución: 2010.

Técnica: Mixta sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 110,8 x 110,4 cm / 132,5 x 132,5 cm.



Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

ITEM 9:

Autor: Lotte Schulz

Título de la obra: Recolectores de Flores (ppt).

Año de ejecución: 1989.

Técnica: Mixta sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 70 x 90,5 cm / 92 x 112 cm.



Nº de Inventario: Código de barras: 210011004569.

Procedimientos de conservación:

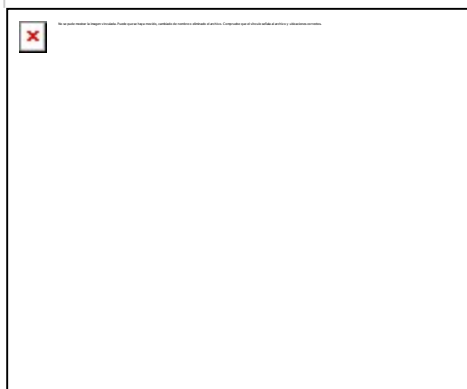
Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

ITEM 10:



Autor: Kalela Zaldívar (1).

Título de la obra: Camino (ppt).

Año de ejecución: 1988.

Técnica: Óleo sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 54 x 64 cm / 73 x 83 cm.

Nº de Inventario: código de barras: 210011009540.

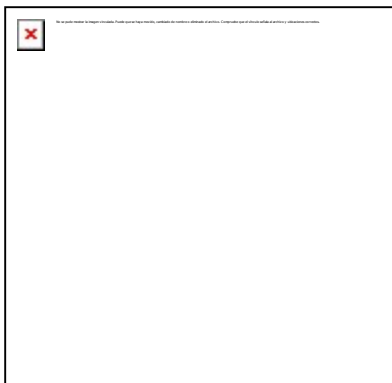
Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.



ITEM 11:

Autor: Osvaldo Salerno.

Título de la obra: Catedral (ppt).

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones (sin marco y con marco): 50,2 x 50,4 cm / 66,5 x 66,5 cm.

Nº de Inventario: código de barras: 210011009429 / chapa:13107.

Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

ITEM 12:



Autor: Olga Blinder.

Título de la obra: Inútil espera.

Año de ejecución: 1968.

Técnica: Xilografía.

Dimensiones (sin marco y con marco): 80 x 51 cm /
97 x 67,8 cm.

Procedimientos de conservación y restauración:

Desinfección.

Limpieza en seco.

Remoción de cintas adhesivas e injertos precedentes
que dañen el soporte.

Lavado y estabilización.

Aplanado.

Reparaciones

Cambio de paspartú.

Cambio de duratex.

Laminado.

Reintegración pictórica.

ITEM 13:

Autor: Leonor Cecotto.

Título de la obra: Lluvia.

Año de ejecución: 1963.

Técnica: Xilografía.

Dimensiones (sin marco y con marco): 74 x 54
cm / 90,5 x 70,5 cm.

Procedimientos de conservación y restauración:

Desinfección.

Limpieza en seco.

Remoción de cintas adhesivas e injertos precedentes que dañen el soporte.

Lavado y estabilización.

Aplanado.

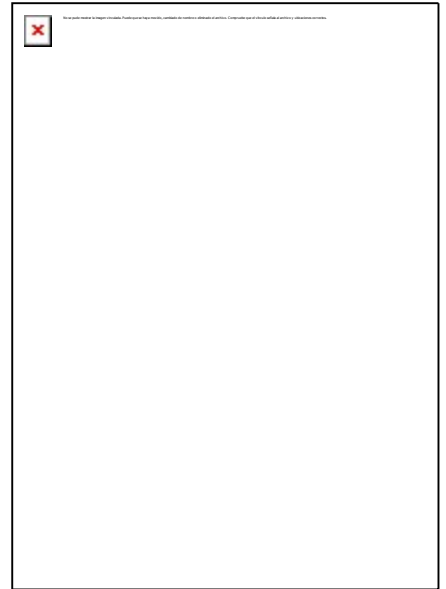
Reparaciones

Cambio de paspartú.

Cambio de duratex.

Laminado.

Reintegración pictórica.



ITEM 14:



Autor: Oscar Centurión Frontanilla.

Título de la obra: Diseño moderno.

Año de ejecución: Década de los 90.

Técnica: Mixta (tempera, pastel) sobre papel.

Dimensiones (sin marco y con marco): 56,5 x 65,5 cm / 81 x 96 cm.

Nº de Inventario: código de barras: 210011009396.

Procedimientos de conservación y restauración:

Limpieza en seco.

Remoción de cintas adhesivas e injertos precedentes que dañen el soporte.

Estabilización.

Aplanado.

Reparaciones

Cambio de vidrio.

ITEM 15:



Autor: Jorge Von Horoch (1).

Título de la obra: Sin especificar.

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Óleo sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 31,5 x 42 cm / 57,5 x 47,5 cm.

Procedimientos de conservación y restauración:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Consolidación.

Refuerzos en el soporte, bastidor y marco

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

ITEM 16:

Autor: Kalela Zaldívar (2).

Título de la obra: Bosque en otoño (ppt).

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones (sin marco y con marco): 52 x 42,4 cm / 70,5 x 60,7.

Procedimientos de conservación y restauración:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

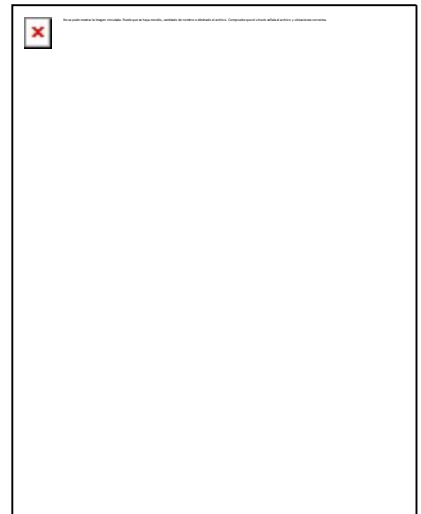
Consolidación.

Refuerzos en el soporte, bastidor y marco.

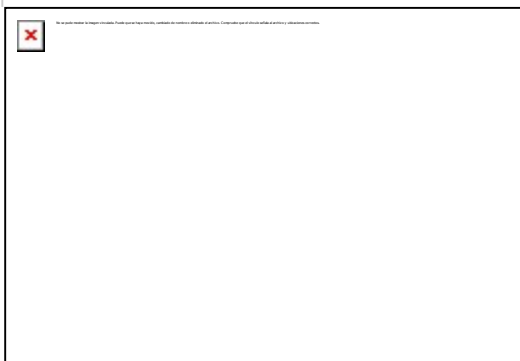
Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.



ITEM 17:



Autor: Kalela Zaldívar (3)

Título de la obra: Sin especificar.

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Óleo sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 46 x 65,5 cm / 61,2 x 81 cm.

Nº de Inventario: código de barras: 210011007249 / placa: 07411

Procedimientos de conservación y restauración:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Consolidación.

Refuerzos en el soporte, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

ITEM 18:



Autor: Jorge Von Horoch (2).

Título de la obra: Rancheria (ppt).

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Óleo sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 42 x 62,5 cm / 67 x 87 cm.

Procedimientos de conservación y restauración:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Consolidación

Refuerzos en el soporte, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

ITEM 19:



Autor: José Mercier.

Título de la obra: Aduana de Asunción
(Principios de Siglo).

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Grabado, método cuatricromía y
retoque manual.

Dimensiones (sin marco y con marco): 28,5 x 38,2 cm / 40,5 x 50,5 cm.

Procedimientos de conservación y restauración:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica .

Impermeabilización.

ITEM 20:



Autor: Kalela Zaldívar (4).

Título de la obra: Sin especificar.

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Óleo sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 40 x
50,5 cm / 58,6 x 68,6 cm.

Procedimientos de conservación y restauración:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Consolidación

Refuerzos en el soporte, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

Ítem	Descripción	Unidad de medida	Cantidad	Precio \$ IVA Incluido
1	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Autor: Jorge Ocampos (1).	Unidad	1	
2	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Autor: Andrés Guevara.	Unidad	1	
3	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Federico Ordiñana.	Unidad	1	
4	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Carlos Colombino.	Unidad	1	
5	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Anónimo.	Unidad	1	
6	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Ocampos (2).	Unidad	1	

7	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Ocampos (3).	Unidad	1	
8	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Ocampos (4).	Unidad	1	
9	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Lotte Schulz.	Unidad	1	
10	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Kalela Saldivar (1).	Unidad	1	
11	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Osvaldo Salerno.	Unidad	1	
12	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Olga Blinder .	Unidad	1	
13	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Leonor Cecotto.	Unidad	1	
14	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Oscar Centurión Frontanilla.	Unidad	1	
15	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Von Horoch (1).	Unidad	1	
16	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Kalela Zaldivar (2).	Unidad	1	

17	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Kalela Zaldivar (3).	Unidad	1	
18	Servicio de mantenimie			



Gabriela Arias
Conservación y Restauración de obras
de arte y archivos patrimoniales.

Rubro: SERVICIO DE MANTENIMIENTO DE OBRAS DE ARTE

Llamado: MCN N° 89/2024

ID: 444241

Nombre: Gabriela

Apellido: Arias

CI: 3.808.770

Institución: Banco Central del Paraguay

Dirección: Federación Rusa y Augusto Roa Bastos, Asunción 1767

Fecha: 22/04/2024

Ítem	Descripción	Unidad de medida	Cantidad	Precio \$ IVA Incluido
1	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Autor: Jorge Ocampos (1).	Unidad	1	2.200.000 Gs
2	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Autor: Andrés Guevara.	Unidad	1	1.500.000 Gs
3	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Federico Ordiñana.	Unidad	1	2.200.000 Gs
4	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Carlos Colombino.	Unidad	1	2.200.000 Gs
5	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Anónimo.	Unidad	1	1.500.000 Gs
6	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Ocampos (2).	Unidad	1	2.200.000 Gs
7	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Ocampos (3).	Unidad	1	2.200.000 Gs



Gabriela Arias

Conservación y Restauración de obras
de arte y archivos patrimoniales.

Ítem	Descripción	Unidad de medida	Cantidad	Precio \$ IVA Incluido
8	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Ocampos (4).	Unidad	1	2.200.000 Gs
9	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Lotte Schulz.	Unidad	1	2.200.000 Gs
10	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Kalela Saldivar (1).	Unidad	1	2.200.000 Gs
11	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Osvaldo Salerno.	Unidad	1	2.200.000 Gs
12	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Olga Blinder.	Unidad	1	2.000.000 Gs
13	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Leonor Cecotto.	Unidad	1	2.000.000 Gs
14	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Oscar Centurión Frontanilla.	Unidad	1	1.500.000 Gs
15	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Von Horoch (1).	Unidad	1	3.000.000 Gs
16	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Kalela Zaldivar (2).	Unidad	1	3.000.000 Gs



Gabriela Arias

Conservación y Restauración de obras
de arte y archivos patrimoniales.

Ítem	Descripción	Unidad de medida	Cantidad	Precio \$ IVA Incluido
17	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Kalela Zaldívar (3)	Unidad	1	3.000.000 Gs
18	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Von Horoch (2)	Unidad	1	3.000.000 Gs
19	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: José Mercier.	Unidad	1	2.200.000 Gs
20	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Kalela Zaldívar (4)	Unidad	1	3.000.000 Gs

Patricia Mariel Rodriguez Allegretti

De: Gabriela Arias <gabi.ariasb@gmail.com>
Enviado el: lunes, 22 de abril de 2024 09:52
Para: Patricia Mariel Rodriguez Allegretti
Asunto: Re: MCN N° 89/2024 – SERVICIO DE MANTENIMIENTO DE OBRAS DE ARTE - ID 444241_PRESUPUESTO
Datos adjuntos: Presupuesto conservación BCP cultural.pdf

Buenos días,
Remito el presupuesto solicitado.
Cordiamente.
Gabriela Arias

El dom, 21 abr 2024 a las 8:32, Gabriela Arias (<gabi.ariasb@gmail.com>) escribió:
Recibo, en la brevedad envio el presupuesto solicitado.
Gracias
Gabriela Arias

El sáb, 20 abr 2024, 13:28, Patricia Mariel Rodriguez Allegretti <prodri@bcp.gov.py> escribió:

Estimada Señora Gabriela Arias,

En atención al **llamado MCN N° 89/2024 – SERVICIO DE MANTENIMIENTO DE OBRAS DE ARTE - ID 444241**", incluido en el Programa Anual de Contratación del BCP del ejercicio fiscal 2024, se solicita la remisión de un presupuesto conforme a las siguientes especificaciones técnicas:

I. DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS A SER REALIZADOS

Registro y limpieza de las obras a ser intervenidas.

El registro consiste en completar una ficha técnica al inicio de los trabajos, con los datos de las obras y estado de conservación y posteriormente los detalles de los procedimientos realizados al finalizar los trabajos. Se solicita realizar un registro fotográfico que acompañe a cada ficha.

Un requisito fundamental es mantener los criterios estéticos de las obras y, devolverles funcionalidad estructural.

La limpieza mecánica de cada obra (sea sobre soporte papel, tela o madera) y en casos requeridos la limpieza química no abrasiva para desinfección biológica, se realizará con el retiro de esporas de hongos y limpieza con hisopos. Así mismo, se realizará el retiro de contaminantes y eliminación de cintas, grampas y ganchos, como todo elemento adicional que pueda dañar la obra. El mismo procedimiento de limpieza, desinfección y desinsectación serán realizados en los enmarcados.

Una vez realizados los procedimientos de limpieza y estabilización, se procederá a la siguiente etapa que se detalla a continuación:

Obras sobre soporte papel.

El trabajo consiste en la realización de intervenciones que mejoren la resistencia estructural del soporte.

Además, se deberán realizar laminados en reverso de algunas obras que lo requieran como también trabajos de reintegración del papel de forma manual en aquellos casos en los cuales sea necesario un soporte adicional debido a pérdidas sustanciales de la materia.

Para los trabajos se evitarán procesos que puedan afectar a tintas y sellos existentes que puedan acelerar el proceso de deterioro y ocasionen daños estructurales y estéticos. No se realizarán reintegraciones cromáticas.

Obras sobre soportes de tela y madera.

Consolidación de la preparación y capa pictórica en casos de desprendimientos y falta de adhesión o cohesión; reintegración de la preparación y capa pictórica solo en casos donde dificulte la lectura de la obra, cualquier procedimiento realizado deberá evitar la eliminación de capas de protección, la eliminación de dicha capa se realizará solo en casos donde la capa protectora presente alteraciones u oxidaciones, siempre con pruebas previas, evitando cualquier pérdida de policromía.

Se procederá al cambio del duratex solo en casos donde presente rastros de material biológico que pueda afectar la preservación de la obra.

En los casos de pérdida de soporte de los marcos o bastidores, a causa de ataques biológicos, se procederá a la reintegración del soporte, reintegración volumétrica y pictórica.

Listado de obras:

ITEM 1:

Autor: Jorge Ocampos (1).

Título de la obra: El Soldado del Chaco.

Año de ejecución: 2010.

Técnica: Mixta sobre tela.

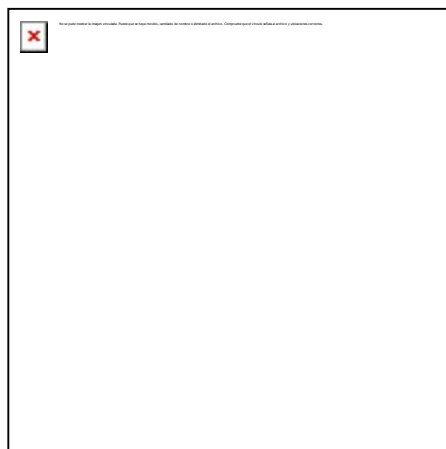
Dimensiones (sin marco y con marco): 110,5 x 110,7 cm / 133 x 133 cm.

Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.



Impermeabilización.

ITEM 2:

Autor: Andrés Guevara

Título de la obra: Retrato del Mcal. Francisco Solano López.

Año de ejecución: 1953

Técnica: Estampa.

Dimensiones (sin marco y con marco): 91 x 64,3 cm / 144 x 108 cm

Procedimientos de conservación

Limpieza en seco.

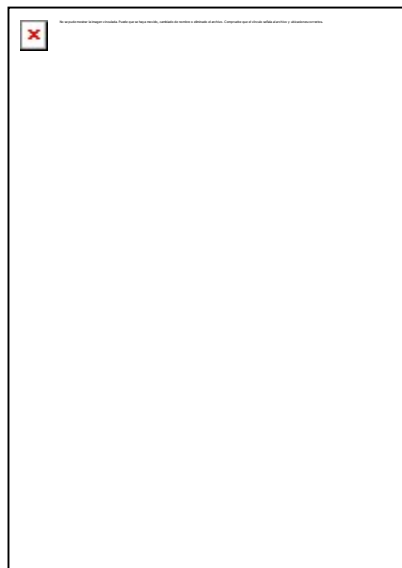
Remoción de cintas adhesivas e injertos precedentes que dañen el soporte.

Lavado y estabilización.

Aplanado.

Reparaciones.

Cambio de paspartú



Cambio de duratex.

Reintegración pictórica.

ITEM 3:

Autor: Federico Ordiñana.

Título de la obra: Retrato del Mcal. Francisco Solano López.

Año de ejecución: 1989

Técnica: Óleo sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 62,3 x 52,4 cm / 76 x 64 cm

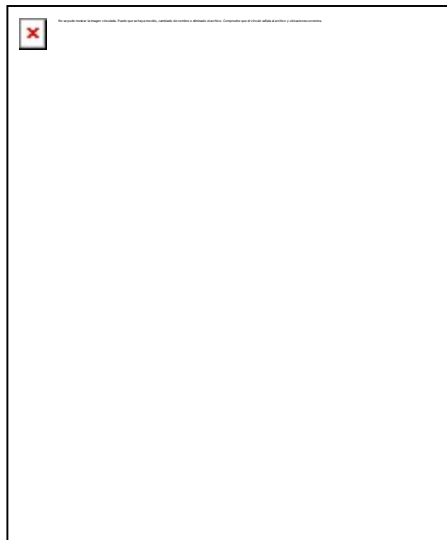
Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.



ITEM 4:

Autor: Carlos Colombino

Título de la obra: Sin especificar.

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Xilopintura.

Dimensiones (sin marco y con marco): 76,6 x 101,4 cm / 90,6 x 119,2 cm.

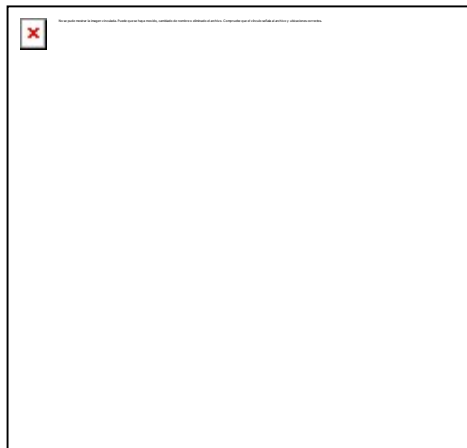
Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.



ITEM 5:

Autor: Anónimo

Título de la obra: A orillas del río

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Estampa.

Dimensiones (sin marco y con marco): 43,8 x 57,8 cm / 75,5 x 85,7 cm.

Procedimientos de conservación:



Limpieza en seco.

Remoción de cintas adhesivas e injertos precedentes que dañen el soporte.

Lavado y estabilización.

Aplanado.

Reparaciones

Cambio de paspartú.

Cambio de duratex.

Reintegración pictórica.

ITEM 6:

Autor: Jorge Ocampos (2)

Título de la obra: Eduvigis Díaz.

Año de ejecución: 2010-2011.

Técnica: Mixta sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 98,6 x 150,5 cm / 123 x 174,7 cm.



Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

ITEM 7:

Autor: Jorge Ocampos (3)

Título de la obra: San Roque.

Año de ejecución: 2010-2011.

Técnica: Mixta sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 135,2 x 75,2 cm /
159,5 x 100 cm.

Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.



ITEM 8:

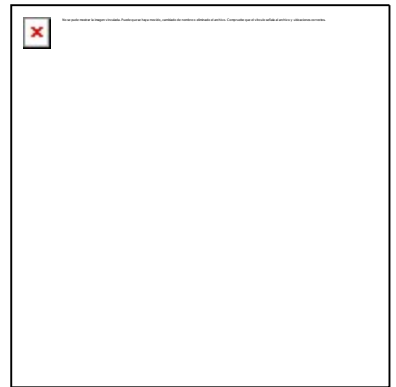
Autor: Jorge Ocampos (4).

Título de la obra: Francia.

Año de ejecución: 2010.

Técnica: Mixta sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 110,8 x 110,4 cm / 132,5 x 132,5 cm.



Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

ITEM 9:

Autor: Lotte Schulz

Título de la obra: Recolectores de Flores (ppt).

Año de ejecución: 1989.

Técnica: Mixta sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 70 x 90,5 cm / 92 x 112 cm.



Nº de Inventario: Código de barras: 210011004569.

Procedimientos de conservación:

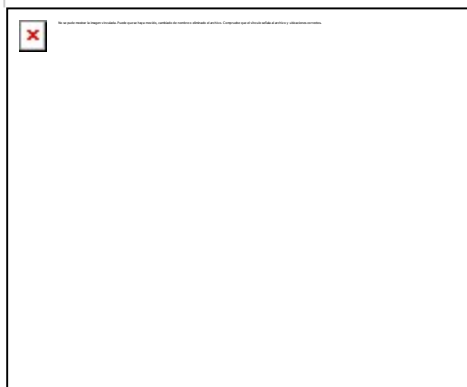
Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

ITEM 10:



Autor: Kalela Zaldívar (1).

Título de la obra: Camino (ppt).

Año de ejecución: 1988.

Técnica: Óleo sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 54 x 64 cm / 73 x 83 cm.

Nº de Inventario: código de barras: 210011009540.

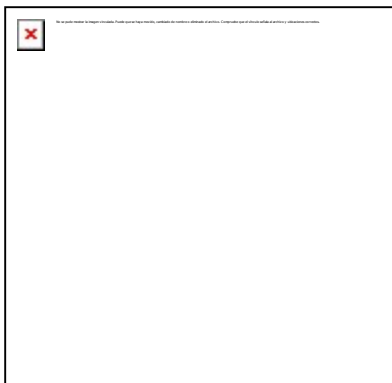
Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.



ITEM 11:

Autor: Osvaldo Salerno.

Título de la obra: Catedral (ppt).

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones (sin marco y con marco): 50,2 x 50,4 cm / 66,5 x 66,5 cm.

Nº de Inventario: código de barras: 210011009429 / chapa:13107.

Procedimientos de conservación:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

ITEM 12:



Autor: Olga Blinder.

Título de la obra: Inútil espera.

Año de ejecución: 1968.

Técnica: Xilografía.

Dimensiones (sin marco y con marco): 80 x 51 cm /
97 x 67,8 cm.

Procedimientos de conservación y restauración:

Desinfección.

Limpieza en seco.

Remoción de cintas adhesivas e injertos precedentes
que dañen el soporte.

Lavado y estabilización.

Aplanado.

Reparaciones

Cambio de paspartú.

Cambio de duratex.

Laminado.

Reintegración pictórica.

ITEM 13:

Autor: Leonor Cecotto.

Título de la obra: Lluvia.

Año de ejecución: 1963.

Técnica: Xilografía.

Dimensiones (sin marco y con marco): 74 x 54
cm / 90,5 x 70,5 cm.

**Procedimientos de conservación y
restauración:**

Desinfección.

Limpieza en seco.

Remoción de cintas adhesivas e injertos precedentes que dañen el soporte.

Lavado y estabilización.

Aplanado.

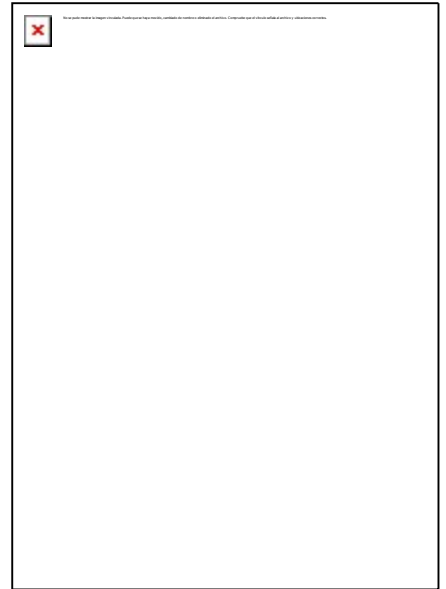
Reparaciones

Cambio de paspartú.

Cambio de duratex.

Laminado.

Reintegración pictórica.



ITEM 14:



Autor: Oscar Centuri3n Frontanilla.

T3tulo de la obra: Dise3o moderno.

A3o de ejecuci3n: D3cada de los 90.

T3cnica: Mixta (tempera, pastel) sobre papel.

Dimensiones (sin marco y con marco): 56,5 x 65,5 cm / 81 x 96 cm.

N3 de Inventario: c3digo de barras: 210011009396.

Procedimientos de conservaci3n y restauraci3n:

Limpieza en seco.

Remoci3n de cintas adhesivas e injertos precedentes que da3en el soporte.

Estabilizaci3n.

Aplanado.

Reparaciones

Cambio de vidrio.

ITEM 15:



Autor: Jorge Von Horoch (1).

Título de la obra: Sin especificar.

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Óleo sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 31,5 x 42 cm / 57,5 x 47,5 cm.

Procedimientos de conservación y restauración:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Consolidación.

Refuerzos en el soporte, bastidor y marco

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

ITEM 16:

Autor: Kalela Zaldívar (2).

Título de la obra: Bosque en otoño (ppt).

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones (sin marco y con marco): 52 x 42,4 cm / 70,5 x 60,7.

Procedimientos de conservación y restauración:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

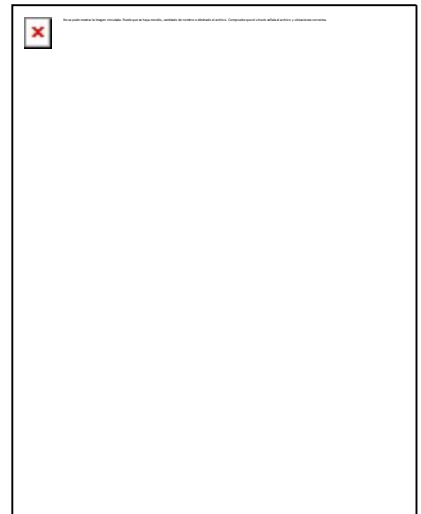
Consolidación.

Refuerzos en el soporte, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.



ITEM 17:



Autor: Kalela Zaldívar (3)

Título de la obra: Sin especificar.

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Óleo sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 46 x 65,5 cm / 61,2 x 81 cm.

Nº de Inventario: código de barras: 210011007249 / placa: 07411

Procedimientos de conservación y restauración:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Consolidación.

Refuerzos en el soporte, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

ITEM 18:



Autor: Jorge Von Horoch (2).

Título de la obra: Rancheria (ppt).

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Óleo sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 42 x 62,5 cm / 67 x 87 cm.

Procedimientos de conservación y restauración:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Consolidación

Refuerzos en el soporte, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

ITEM 19:



Autor: José Mercier.

Título de la obra: Aduana de Asunción
(Principios de Siglo).

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Grabado, método cuatricromía y
retoque manual.

Dimensiones (sin marco y con marco): 28,5 x 38,2 cm / 40,5 x 50,5 cm.

Procedimientos de conservación y restauración:

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica .

Impermeabilización.

ITEM 20:



Autor: Kalela Zaldívar (4).

Título de la obra: Sin especificar.

Año de ejecución: Sin especificar.

Técnica: Óleo sobre tela.

Dimensiones (sin marco y con marco): 40 x
50,5 cm / 58,6 x 68,6 cm.

**Procedimientos de conservación y
restauración:**

Limpieza en seco y química de la obra, bastidor y marco.

Consolidación

Refuerzos en el soporte, bastidor y marco.

Reintegración y impermeabilización de la preparación.

Reintegración pictórica.

Impermeabilización.

Ítem	Descripción	Unidad de medida	Cantidad	Precio \$ IVA Incluido
1	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Autor: Jorge Ocampos (1).	Unidad	1	
2	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Autor: Andrés Guevara.	Unidad	1	
3	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Federico Ordiñana.	Unidad	1	
4	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Carlos Colombino.	Unidad	1	
5	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Anónimo.	Unidad	1	
6	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Ocampos (2).	Unidad	1	

7	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Ocampos (3).	Unidad	1	
8	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Ocampos (4).	Unidad	1	
9	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Lotte Schulz.	Unidad	1	
10	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Kalela Saldivar (1).	Unidad	1	
11	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Osvaldo Salerno.	Unidad	1	
12	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Olga Blinder .	Unidad	1	
13	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Leonor Cecotto.	Unidad	1	
14	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Oscar Centurión Frontanilla.	Unidad	1	
15	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Von Horoch (1).	Unidad	1	
16	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Kalela Zaldivar (2).	Unidad	1	

17	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Kalela Zaldivar (3).	Unidad	1	
18	Servicio de mantenimiento, conservación y restauración de obra de arte: Jorge Von Horoch (2).			